

Compagnia teatrale Le Venerdi

La Compagnia nasce nel 1992, avvalendosi della collaborazione artistica del Teatro d'Uomo di Torino sotto la guida di Anna Marcelli.

Inizialmente si dedica ad un repertorio classico con Aristofane (*Le donne all'assemblea*), Pirandello (*La favola del figlio cambiato*) e Buzzati (*Le finestre*) e partecipa, tra le altre, a Rassegne Teatrali organizzate dal Comune di Torino presso il Piccolo Regio, il Borgo Medievale, il Cortile dell'Università.

Successivamente, annoverando al proprio interno competenze musicali di vario tipo e desiderando realizzare spettacoli ideati come fusione di recitazione e musica suonata e cantata dal vivo, approda alla commedia musicale con la favola “*Cenerentola*” nel 1995, con la commedia brillante ispirata al “*Pigmaliione*” di G.B. Shaw “*My fair lady*” nel 1996, alle quali segue la commedia – balletto di Molière “*La contessa d'Escarbagnas*” nel 1998.

La Compagnia ha recitato presso diversi teatri di Torino, tra i quali il Teatro Cardinal Massaia, il Teatro Agnelli e l'Alfa Teatro, il Teatrino Civico di Chivasso, vari teatri a Cuneo, Pinerolo, Beinasco, Rivoli, allestendo matinée per le scuole e spettacoli serali. Ha partecipato per più edizioni a Rassegne teatrali, Sere d'estate e Rievocazioni storiche (*C'era una volta un re...*, 1706/2006).

Nel 2000 la Compagnia si dedica alla musica classica e presenta un concerto – spettacolo per voci recitanti e pianoforte a quattro mani, tratto dal poema drammatico “*Peer Gynt*”, capolavoro teatrale di Ibsen, con musiche di Grieg.

In occasione del Giorno della Memoria nel 2003 Le Venerdi portano in scena, in prima assoluta, il dramma teatrale “*Vengo domani, Elena*”, tratto dal libro di Simonetta Bachi “*Vengo domani, zia*”, partendo da una sceneggiatura appositamente scritta a quattro mani da Nausicaa Bosio e Roberto Beccaria e, nel 2006, “*Shoah*” spettacolo – concerto ispirato al testo “*La notte*” di E. Wiesel.

In occasione della ricorrenza del 25 Aprile, nel 2005, allestisce uno spettacolo – concerto che ripercorre la Resistenza attraverso le sue canzoni, “*Per non dimenticare*”.

Altri concerti - spettacolo vengono preparati nel 2010, “*Marcondirondero*”, con le canzoni di F. De Andrè e “*Concerto di Natale*”.

Frutto di allegre scorribande nell'opera lirica, vanno in scena le commedie teatrali tratte rispettivamente dal “*Falstaff*” di G. Verdi e dal “*Gianni Schicchi*” di G. Puccini, “*Tutto nel mondo è burla*” e “*La beffa di Santa Reparata*” (2006, 2009).

Più recentemente la Compagnia ha presentato gli atti unici di Cechov “*La domanda di matrimonio*”, “*L'orso*”, “*Le nozze*”, “*L'anniversario*” e da “*Il medico per forza*” di Molière “*Sganarello burlato*”.

Infine le pochades: “*La palla al piede*” di G. Feydeau, una classica e divertente commedia degli equivoci, in cui si respira l'atmosfera della Belle époque, presentata dalla stagione 2012/2013 presso il Teatro Araldo di Torino; e “*Le pillole d'Ercole*” di Hennequin e Bilhaud, esilerante e irresistibile macchina teatrale che si sviluppa in un crescendo di divertimento, in scena dal 2018 al Piccolo Teatro Comico di Torino e al Teatro Paradiso di Grugliasco.

Per informazioni:

Compagnia Le Venerdi

c/o Loredana Ullio – c. Sebastopoli 287, Torino

tel. 0113118904

Nausicaa Bosio 3460805780

nausicaa.bosio@gmail.com